


Nulmeting DNA-onderwijs

Totaal aantal vragen: 14

De meeste juiste antwoorden: #0

Minste Juiste antwoorden: #0

 1. Hoe kijk jij naar je leerlingen?**De Lange, Adele**

kinderen zijn mensen die zich kunnen ontwikkelen

christa hofstra

spelobservatie, tijdens de kring, tijdens het zelfstandig werken, buiten spelen

Nieuwenkamp, Manon

met een open blik.

Peter

met een open houding. Alle leerlingen zijn in staat te leren. Intelligentie kan groeien.

Nancy de Windroos

Kinderen die ik wat wil leren, op cognitief Is ook sociaal vlak

Koop, Maaïke

door te verwonderen wat ze allemaal kunnen en op welke manier ze dat doen.

Miriam Kroeze, De Windroos

Als individu met eigen leerpad waarin ze gaan ontdekken wat hun talent is om zo zinvol, weerbaar en gelukkig door het leven te gaan.

Karen

Als een individu dat de wereld aan het ontdekken is

M.sprakel

Ik kijk met een positieve blik naar mijn leerlingen, probeer ze in hun waarde te laten. elk kind is uniek en zo probeer ik ze ook te benaderen.

De Lange, Adele

Leerlingen zijn voor mij kleine ontdekkers en verwonderaars.

Corinne eijkelenkamp

als kinderen die veel willen en kunnen leren en als individu.

Oude Ophuis, Annemarie

Elke leerling is uniek en heeft zijn eigen kwaliteiten. Hier probeer ik op in te spelen. Het allerbelangrijkste bij de kinderen in mijn klas vind ik dat ik zie dat een kind zich veilig voelt en met plezier naar school toe gaat.

M.sprakel

Ik kijk met een positieve blik naar de kinderen. Elk kind is uniek, ik probeer ze ook zoveel mogelijk zo te benaderen en ze in hun waarde te laten.

Oude Ophuis, Annemarie

Ik vind het belangrijk elk kind zich op de eerste plaats veilig en prettig voelt in de klas. Dat is voor mij de basis. Van daaruit werk ik verder aan de verschillende competenties van elk kind afzonderlijk.

Corinne eykelenkamp

objectief, leuke individuen met een eigen verleden/ opvoeding

Corinne eijkelenkamp

als individu, leuke kinderen met een eigen specifiek verleden. Vooral zorgen dat het een goede dag wordt.

Marion

met een open blik. Elk kind probeer ik met een blanco gevoel te benaderen aan t begin van t jaar. Fouten maken mag, we zijn er om te leren en je fijn te voelen in en veilige omgeving en sfeer.

Milly Schoot Uiterkamp

Als mensen die iki graag tools geef om iets aan de maatschappij bij te dragen waardoor ze zelf ook gelukkig worden

Karen

Met verwondering

Mariel Wesselink

Kinderen zijn uniek. Ieder kind is uniek en bezit talent. Ik vind het geweldig om dit samen met ouders en het kind zelf verder te mogen ontwikkelen.

Peters, ilse

met open blik, wil ze graag eigen verhaal en ervaringen laten vertellen

De Windroos

positief

Marion

mijn leerlingen zijn individuen die ieder op zijn of haar manier ontwikkelen tot de persoon die hij/zij wil zijn of worden.

henriette de kroon

kinderen ontwikkelen zich op verschillende manieren en nemen daarin hun eigen karakter en persoonlijkheid mee.

Marjolein Feldkamp

Positief! Ik probeer vooral te kijken naar hetgene wat ze wel kunnen.

Theeuwen, Lisanne

Ik probeer naar ieders individuele kwaliteiten en postieve eigenschappen te zoeken. Ook denk ik dat elke leerling zijn eigen 'gebruiksaanwijzing' heeft.

2. Wat vind je belangrijk in jouw houding naar de leerlingen? Geef aub jouw top 3 aan. Geef niet meer dan DRIE antwoorden aan.

- 22/40 A Leerlingen weten dat ze fouten mogen maken
- 12/40 B Leerlingen vanuit verwondering en nieuwsgierigheid werken
- 9/40 C Leerlingen zelf op onderzoek uitgaan
- 12/40 D Leerlingen vragen mogen stellen
- 4/40 E Leerlingen kritisch en innovatief zijn
- 13/40 F Leerlingen zelf keuzes kunnen maken
- 13/40 G Leerlingen zich creatief kunnen ontwikkelen



3. Geef een voorbeeld uit jouw dagelijkse praktijk waarin je keuzes duidelijk naar voren komen:

De Lange, Adele

kinderen mogen zelf bepalen waar ze aan werken. planbord!

christa hofstra

Werken met de taakbrief - daltong - zelf kiezen/plannen
ruimte/tijd geven voor het nadenken, niet zelf de antwoorden geven
werken met zintuigen, open vragen stellen

Nieuwenkamp, Manon

een stukje huiswerkgedrag

Peter

Manier van (ver)werken: alleen, tweetallen of grote groep.

Nancy de Windroos

Het maken van een zelfbedacht monster met kosteloosmateriaal, op het platte vlak. Uitproberen of het bleef plakken, hangen, etc

Koop, Maaike

het zelf in kunnen plannen wat ze willen gaan doen en welk materiaal

Miriam Kroeze, De Windroos

Ik ben muziekdocent en ga uit van de belevingswereld van de kinderen. Ik probeer ze te prikkelen om op onderzoek te gaan. Bijvoorbeeld in lessen op een instrument: Zelf een stuk uitkiezen. Het bekijken onderzoeken hoe je het moet spelen, vragen stellen: Hoe spelen anderen het, op zoek op internet etc, etc. Klassikaal probeer ik tijdens de lessen altijd te zorgen dat de leerlingen ook eigen inbreng hebben. Het zelf bedenken van bewegingen/ dansjes. Het onderzoeken van een tekst etc.

Karen

Door voor Dalton te kiezen werk je op deze manier, je toont respect voor kinderen en prijst ze voor bijzondere oplossingen en ook dat ze durven fouten te maken, prijs je.

De Lange, Adele

Ze mogen ontdekken in de ontdekhoek.
Ze mogen zich verwonderen over de dingen die ze zien en horen door gebruik te maken van de iPad.
Ze mogen zelf hun dag inplannen

Corinne eijkelenkamp

na uitleg vragen of er nog onduidelijkheid is. blokjes inzetten voor vragen

Oude Ophuis, Annemarie

bv bij het thema herfst.
Kinderen zoeken buiten zelf allerlei herfstspullen waar ze binnen mee aan het werk mogen gaan. (bv. tellen met eikels, kastanjes, poppetjes hiervan maken enz.)

M.sprakel

-eigen inbreng en creatieve dingen bespreken we vaak.
-ook fouten bespreken we om er iets van te leren.

Oude Ophuis, Annemarie

Kindeen zoeken buiten zelf allerlei leuke dingen voor het thema herfst. bv. eikels, kastanjes, stokjes. Deze gebruiken ze zelf bij de herfsttafel in de klas. bv. stokjes meten van verschillende lengtes. Van eikels en kastanjes leuke dingen knutselen. Alles is hierbij goed.

Corinne eykelenkamp

altijd gelegenheid geven tot vragen stellen. zelfvertrouwen geven.

Corinne eijkelenkamp

altijd gelegenheid geven tot vragen stellen

Marion

Ik heb dit al verwoord in de eerste vraag.
kinderen mogen van mij op momenten zelf ontdekken hoe ze tot een oplossing komen en samenwerken

Milly Schoot Uiterkamp

Een kind inzicht in zijn eigen vermogen/onvermogen geven en laten aangeven wa ze graag willen leren.

Karen

Door ze te begeleiden in hun creatieve denkproces en te leren dat fouten maken, mag

Mariel Wesselink

In de dagelijkse gesprekken met kinderen laat ik blijken dat ze er toe doen. Ik heb een luisterend oor voor ze en wil hen daarbij graag iets meegeven. Dit ten gunste van hun welzijn en ontwikkeling.

Peters, ilse

We geven dagelijks aan dat elke lln anders is, niemand is hetzelfde en iedereen heeft zijn of haar bijzonderheden. daarnaast geven we ook aan dat fouten maken niet erg is omdat je daarvan kunt leren.

Tijdens beeldende vorming proberen we niet alle lln hetzelfde te laten maken maar meer ruimte voor eigen inbreng te geven.

De Windroos

Als leerkracht weet je ook niet alles zeg ik wel eens of dat moet ik opzoeken. De lln verbazen zich daar dan over.

henriette de kroon

tijdens de speelwerktijd kunnen ze kiezen wat en waarmee ze mogen spelen. Open opdrachten bij beeldende vorming.

Marjolein Feldkamp

Bij het werken aan de taakbrief.

Theeuwen, Lianne

Open en veilige sfeer binnen de groep, vragen kunnen altijd besproken worden. Dingen zelf d.m.v. chromebooks laten uitzoeken. Leerlingen ook verantwoordelijk maken voor eigen keuzes.

4. Bij het geven van Wetenschap en Technologie (w&t) en kunst- en cultuuronderwijs (k&c) vind ik de volgende zaken belangrijk:
Geef aub de top 3 aan.
Niet meer dan DRIE antwoorden aangeven.

- 8/40 (A) Dat ik de juiste vragen stel op het juiste moment
- 9/40 (B) Dat ik een duidelijke structuur te bieden heb
- 5/40 (C) Dat ik duidelijke instructie kan geven
- 15/40 (D) Dat ik weet welke denkstappen leerlingen kunnen nemen om tot een oplossing te komen
- 7/40 (E) Dat ik goed kan observeren
- 0/40 (F) Dat ik meetbaar resultaat krijg
- 22/40 (G) Dat ik goed en voldoende materiaal heb (gereedschap, papier, lijm, schaar, opstelling van proefjes, naslagwerk/internetbronnen)
- 11/40 (H) Dat ik tussendoor of achteraf kan reflecteren

5. Geef een voorbeeld uit jouw dagelijkse praktijk waarin je keuze uit vraag 4 duidelijk naar voren komt:

De Lange, Adele

kijk observatie

christa hofstra

door de kennis van denkstappen kan de activiteit gestructureerd worden met het voorhanden zijn van voldoende en bruikbaar materiaal kunnen de lln meer betrokken raken bij de activiteit door tussendoor stilleggen, reflecteren kunnen de lln elkaar helpen en/of even afstand nemen van een probleem, even een stap terug gaan

Nieuwenkamp, Manon

bij elke les is het belangrijk dat alles goed georganiseerd is, zodat leerlingen snel en gericht aan het werk kunnen.

Peter

door verdiepende vragen te stellen kinderen dieper laten nadenken. Kinderen uitdagen ook diepere vragen te stellen

Nancy de Windroos

Kan zo niet wat bedenken....

Koop, Maaïke

wanneer lln de juiste vraag krijgen en het juiste materiaal kan er iets heel moois ontstaan....

Miriam Kroeze, De Windroos

Ik volg het creatief cyclisch model. Met dit model laat je de leerlingen zelf ontdekken hoe bijvoorbeeld een lied in elkaar zit. De structuur is duidelijk, ik volg bij het onderzoek hoe de stappen die de leerlingen nemen tot stand komen en reflecteer zelf en met de leerlingen op de verschillende fases zodat we weer een volgende stap kunnen nemen.

Karen

Als ik les geef zorg ik dat er voldoende materiaal is om vanuit de denkwijze van de leerling te "knutselen" en niet alleen het werkje dat ik in gedachte heb

De Lange, Adele

Wij werken met het observatiesysteem KLIK

Corinne eijkelenkamp

bij intensieve groepen is het van belang dat je goed weet hoe de les in elkaar zit en wat je kunt vragen. Dat is wat dit jaar duidelijk weer naar voren komt.

Oude Ophuis, Annemarie

bv. tijdens het uitvoeren van proefjes die we soms in de klas doen. De kinderen gaan zelf aan het werk, experimenteren en ik kan ondertussen gericht observeren en tussendoor groepjes verder op weg helpen. Hierbij is het natuurlijk belangrijk dat er voldoende materialen aanwezig zijn en dat deze klaarliggen.

M.sprakel

ik probeer de kinderen altijd eerst enthousiast te maken zodat ik de aandacht heb en daarna begin ik met de instructie. vervolgens gaan ze aan de slag en loop ik rond en observeer. Ik kijk wat er gebeurt en rijk soms dingen aan als ze dreigen vast te lopen. Aan het eind van de les bespreken we de opdracht.

Corinne eykelenkamp

-

Corinne eijkelenkamp

de les goed voorbereiden en zorgen dat je het materiaal bijelkasr hebt

Marion

ik heb niet echt een duidelijk voorbeeld

Karen

Ik zorg dat er voldoende uitdagend en inspirerend materiaal is

Mariel Wesselink

N.v.t.: ik geef geen les.
Vindt het wel belangrijk om te leren/te zien wat ze kunnen. En daarbij de vraag hoe je de ontwikkeling/groei kunt bewaken.

Peters, ilse

helaas nog weinig ervaringen hiermee opgedaan omdat we nog werken volgens de methode, alles staat nog vast

De Windroos

je moet kunnen inspelen op het denken van de kinderen en je weet van te voren niet hoe creatief de kinderen en of hoe vernieuwend ze denken

henriette de kroon

proefje warmte bewaren. warm water in glazen potjes doen. en die verpakken in verschillende materialen.

Marjolein Feldkamp

Bij de m.i. lessen.

Theeuwen, Lisanne

Er moet genoeg materiaal zijn om je creativiteit de vrije loop te kunnen laten.
Ik kijk graag wat kinderen doen, hoe ze tot bepaalde stappen komen. Zij zijn vaak nog creatiever dan wijzelf.
Ik vraag kinderen graag om uit te leggen wat hun idee achter iet is, hoe ze op iets gekomen zijn.

6. Hoeveel tijd besteed je per week gemiddeld aan W&T-onderwijs?
Aub 1 antwoord aankruisen.

- 16/40 A minder dan 30 minuten
- 10/40 B tussen 30 en 60 minuten
- 0/40 C tussen 60 en 90 minuten
- 0/40 D meer dan 90 minuten



7. Hoeveel tijd besteed je per week gemiddeld aan K&C-onderwijs?
Aub 1 antwoord aankruisen.

- 8/40 A minder dan 30 minuten
- 14/40 B tussen 30 en 60 minuten
- 0/40 C tussen 60 en 90 minuten
- 1/40 D meer dan 90 minuten



8. Hoeveel tijd wil je per week gemiddeld besteden aan W&T en K&C-onderwijs?
Aub 1 antwoord aankruisen.

- 2/40 A minder dan 30 minuten
- 15/40 B tussen 30 en 60 minuten
- 7/40 C tussen 60 en 90 minuten
- 1/40 D meer dan 90 minuten

9. Op welke manier kom je vooral (dus het meest gebruikte) aan het lesmateriaal; Aub 1 antwoord aankruisen.

- 8/40 A Lessen uit bestaande methoden
- 0/40 B Lessen die ik zelf ontwikkel
- 3/40 C Lessen van internet
- 16/40 D Een combinatie hiervan



10. Op welke manier wordt aan dit onderwijs de tijd besteed? Aub 1 antwoord aankruisen.

- 7/40 A Vooral lezen van teksten en maken van vragen
- 8/40 B Vooral onderzoeks/ creatieve activiteiten (hands-on, proefjes, experimenten, vrije expressie)
- 8/40 C Lezen van teksten en maken van vragen en onderzoeks/ creatieve activiteiten

11. Ben je bekend met de cyclus van onderzoekend en ontwerpnd leren of met het creatieve proces? Aub 1 antwoord aankruisen.

- 8/40 A Alleen creatieve proces
- 7/40 B Alleen OOL (ontdekkend en ontwerpnd leren)
- 5/40 C Zowel creatieve proces als OOL
- 4/40 D andere manieren



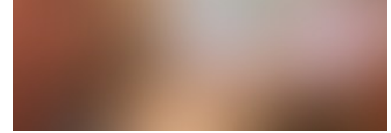
12. Hoe vaak reflecteer jij tijdens een les W&T en K&C-onderwijs? Aub 1 antwoord aankruisen.

- 0/40 A Ik reflecteer tijdens de les nooit
- 6/40 B Ik reflecteer alleen na de les met de hele groep
- 2/40 C Ik geef tussendoor feed-back aan de groep en reflecteer met de hele groep aan het eind
- 13/40 D Ik geef tussendoor feed-back aan de individuele leerling of kleinere groepjes en reflecteer met de hele groep aan het eind
- 5/40 E Ik geef tussendoor feed-back en reflecteer aan het eind met de individuele leerling of kleinere groepjes



13. Wat doe je met de reflectie?
Aub 1 antwoord aankruisen.

- 2/40 A Eigenlijk doe ik er niks mee
- 1/40 B Geen tijd
- 2/40 C Geen idee wat ik zou moeten doen
- 13/40 D Ik gebruik het voor een volgende les
- 2/40 E Ik deel het met collega's
- 6/40 F Een combinatie hiervan



14. Bekijk het filmpje windlicht van Daan Roosegaarde, kopieer de link, ga naar internet en open daarin dan de link <https://vimeo.com/studioroosegaarde/windlicht>
Geef aan hoe jij de verbinding ziet tussen dit filmpje en W&T en K&C- onderwijs.

christa hofstra

koppelen aan them de molen/wind licht/donker

Nieuwenkamp, Manon

techniek wordt gebruikt om kunst te maken.

Peter

Daan Roosegaarde maakt van een technisch middel een kunstwerk. Op deze manier ga je zowel de windmolen als een groene laser meer waarderen. Beide versterken elkaar.

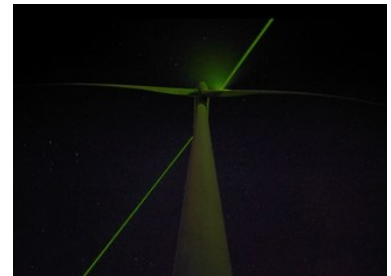
Nancy de Windroos

Dit zou een goed begin kunnen zijn voor zo'n les over windmolens, hoe snel gaan de wiekens en wat gebeurt er met lichtstralen.

Koop, Maaike

hoe krijg je het licht op de juiste manier geprojecteerd en als dat gelukt is, wat kun je er dan mee/ van maken? goede vragen stellen aan de IIn op beide gebieden en op die manier de gebieden samenvoegen. vooral ook op de verbeeldingskracht van de IIn gaan zitten.

Miriam Kroeze, De Windroos



Ik vind dit een kunstwerk dat gerealiseerd kan worden door de wetenschap dat een laserstraal geprojecteerd kan worden op een bewegend doel. Ik weet niet of je als kunstenaar hieraan zou denken als je niks van wetenschap af weet. En andersom: een wetenschapper zonder creatieve verwondering vindt dit waarschijnlijk nutteloos. De muziek is overigens erg goed gekozen en even belangrijk bij de beleving van het kunstwerk in dit filmpje. Het zal waarschijnlijk daar buiten niet te horen zijn ;) Ook goed om in onderwijs daarop te wijzen.

De vertaling naar het onderwijs: op niveau van de leerlingen kun je met licht, bewegend speelgoed als lego en knexx gaan ontdekken en

experimenteren. Dit filmpje zou als orientatie gebruikt kunnen worden. En als er dan nog zelf passende muziek bij gemaakt wordt (geen gitaarrifje van internet) is het helemaal af!

De Lange, Adele

Verwondering

Oude Ophuis, Annemarie

Ik kan het filmpje helaas niet bekijken, het loopt steeds vast. Sleutelwoorden hierbij mbt W&T K&C lijken mij beweging, ritme, muziek.

M.sprakel

dat alles uit de natuur een inspiratiebron is voor kunst, cultuur, W&T Het is belangrijk om de kinderen te leren hier de schoonheid en het belang van in te zien.

Corinne eijkelenkamp

met verbazing kijken en nadenken hoe dit technisch kan! een verklaring zoeken.

Marion

jezelf verwonderen! je gedachten de vrije loop laten gaan en alles erin mogen en kunnen zien

Milly Schoot Uiterkamp

Ik zie de ontwikkeling van kinderen als het verbanden leggen tussen de informatie die ze krijgen?ervaren.

Karen

Het verbinden van molens/kinderen

Mariel Wesselink

Vanuit inspiratie nieuwsgierig worden (verwondering) komen tot onderzoeken. Dit graag willen delen met elkaar.

Peters, ilse

de verwondering bij de IIn oproepen over hoe de windmolens en lichtstralen werken en daarnaast het prachtige lijnenspel

het zou fijn zijn dat je via bepaalde vragen strategie de IIn hieover kunt laten nadenken en dit misschien wel zou kunnen bouwen om het zelf te laten ervaren. Hoe je dit kunt doen daarvoor volgen we hopelijk deze training!!

De Windroos

De techniek is wind molens het licht en de kunst is dat het er zo fraai uitziet. Super om te zien maar niet dagelijks 24 uur.

Marion

W&T is het gebruik van de windmolens en K&C is gebruik van het groene licht.

henriette de kroon

door de lichtstralen te verbinden met de windmolens verbindt hij de techniek met kunst.

Marjolein Feldkamp

De windmolen kan gezien worden als een kunstobject. Daarnaast zit er ook veel techniek (lichtstraal/ draaiing van de windmolen) in.

Theeuwen, Lisanne

Je kunt het met kinderen hebben over windenergie + proefjes doen. Je kunt een handvaardigheidopdracht verbinden aan dit onderwerp of een windmolen bezoeken.