


Nulmeting DNA-onderwijs

Totaal aantal vragen: 14

De meeste juiste antwoorden: #0

Minste Juiste antwoorden: #0

 1. Hoe kijk jij naar je leerlingen?**Marleen**

met mijn ogen
het kind kijkt een soort bal (betrokken). Het lijkt dat ze er tegen blaast
(onderzoekend)

**Marit**

Open en leergierig

Lieske, Het Zeggelt

Met zo min mogelijk vooroordelen.

Loonstra, Jetty

Ik doe mijn best om elke dag met een open blik en een schone lei
naar de kinderen te kijken.

Fonts van Engelen, Bertje

Met een open en onbevangen houding.

Simone Slomp

Met een open blik.

Ellen Wikkerink

Ik probeer met een open mind naar kinderen te kijken. Daarbij ervaar
ikzelf soms verwondering. Ik probeer middels observaties te zien hoe
ze op situaties, gebeurtenissen, het werken reageren. Dat geeft mij
een beeld.

Iris

Ik kijk met een open blik en houding.

Marloes Arends

Elk kind is anders, goed observeren

Janneke Winkelman

Als kleine mensen die vol verwondering de wereld bekijken. Ik
probeer ze in mijn groep zoveel mogelijk zelfstandig en zelfverzekerd
te maken voor de volgende fase waar ze naartoe gaan.

Babette Hummel

ik zie elke leerling als een uniek individu met als zijn/haar talenten en bijzonderheden.

Mirte

open, soms met verbazing, met humor, soms bevooroordeeld, als individuen, in eigenschappen, met vertrouwen

Leilanie Frank

Ik kijk waar de talenten van leerlingen liggen en probeer er op die manier achter te komen wat zij nodig hebben.

Oosterhoff,Daphne

Iedereen is uniek, mag zichzelf zijn en zijn eigen ontwikkeling doormaken tot een zelfstandige volwassene.

Zilkens Rozemarijn

Als individuen met een eigen persoonlijkheid en eigen behoeften.

Errol

Wat een vage vraag. Vrolijk.

Engelien

Met een open blik.

Marit

energieke en leergierige kinderen, die houden van ontdekken en beleven.

Anke

Met een open houding.

Zilkens Rozemarijn

Als allemaal individuen met een eigen persoonlijkheid en eigen behoeften.

Roel van Wielink

Met verwondering

Koppelman, Elianne

Open, elke dag is een nieuwe dag. Nieuwsgierig.

Babette HUmmeL

Ik zie elke leerlinge als een uniek mens, met zijn/haar eigen talenten en bijzonderheden.

2. Wat vind je belangrijk in jouw houding naar de leerlingen?
Geef aub jouw top 3 aan.
Geef niet meer dan DRIE antwoorden aan.

- 12/26 A Leerlingen weten dat ze fouten mogen maken
- 18/26 B Leerlingen vanuit verwondering en nieuwsgierigheid werken
- 11/26 C Leerlingen zelf op onderzoek uitgaan
- 6/26 D Leerlingen vragen mogen stellen
- 2/26 E Leerlingen kritisch en innovatief zijn
- 16/26 F Leerlingen zelf keuzes kunnen maken
- 5/26 G Leerlingen zich creatief kunnen ontwikkelen



3. Geef een voorbeeld uit jouw dagelijkse praktijk waarin je keuzes duidelijk naar voren komen:

Marleen

een paddenstoel maken met klei
er zijn 28 verschillende paddenstoelen

Marit

Als er een leerling bijvoorbeeld aan het werk is met Nieuwsbegrip en hij begrijpt een woord uit de tekst niet, dan heb ik een stappenplan om eerst het woord op te zoeken in de tekst, te vragen aan een mede leerling of in het woordenboek opzoeken. Weet de leerling de betekenis dan nog niet, dan mogen ze het aan mij vragen.

Lieske, Het Zeggelt

Als dat nodig is, benoemen dat er geen goede of foute antwoorden zijn. Hardop vragen stellen.

Loonstra, Jetty

De leerlingen kiezen (zo veel mogelijk) zelf wat ze willen leren op een dag.

Fonts van Engelen, Bertje

Door een enthousiasmerende les te geven waarna ze d.m.v. verschillende opdrachten meer ontdekken/leren over de les.

Door regelmatig te benoemen dat proberen, leren is.

Ellen Wikkerink

Tijdens de werkperiode kunnen Iln experimenteren, ontdekken van materialen in de groep. Ze hebben vrije keus van werk pakken en de manier van werken. Ik moedig aan zodat ze ontdekken en verwonderen door ze zelf bezig te laten gaan zonder dat ik voor doe hoe iets werkt. Na verloop (en door observaties) geef ik een lesje mocht dit nodig zijn.

Iris

Wij zijn een montessorischool. Mijn keuzes vallen binnen visie.

Marloes Arends

Duidelijke uitleg, kinderen weten wat ze aan mij hebben en wat ik van ze verwacht.

Janneke Winkelman

In kosmische projecten komt dit met name naar voren. Ik geef een informatieve les over een onderwerp. Vervolgens gaan kinderen aan het werk met een verwerking die erbij komt. Ze komen misschien struikelblokken tegen. Ze hebben allemaal een vragenkaartje die ze om kunnen draaien, ik maak continu een ronde waarin ik de vragen beantwoord. Ik geef vaak met humor terug dat ik niet voor niks ben gekomen vandaag, dus bedenk moeilijke vragen voor mij. Daar krijg ik namelijk voor betaald.

Babette Hummel

ik voer als directeur gesprekken met leerlingen en neem genoemde punten mee in de manier van vraagstelling.

Mirte

-fouten: van fouten kun je leren, zelf nakijken en hier eerlijk over zijn. je eigen leerporces in de hand hebben, je zelf kennen en dus je valkuilen en kwaliteiten m'n kennen. dit accepteren als iets vab jezelf.
-onderzoek: nieuwsgierig zijn, dingen willen weten. plannen maken en kijken of dit te realiseren is.
-keuzes: weten wat je wil en waarom en hier een mening over hebben. keuzes maken omdat je hier goed overna hebt gedacht en deze kunnen bijstellen.

Leilanie Frank

Ik heb een open houding naar leerlingen en door de rondes die ik loop (waarbij ik vraag of zij alles begrijpen) weten zij dat ze vragen mogen stellen, bij fouten geef ik ze nieuwe instructie en als leerlingen een vraag hebben ga ik samen met de kinderen op zoek naar de oplossing.

Oosterhoff,Daphne

Keuze van werk, met wie en hoe lang zijn dagelijkse voorbeelden.

Zilkens Rozemarijn

tijdens de werkperiode kiezen kinderen hun eigen werk, kiezen hoe lang ze ermee willen werken, met wie ze willen samenwerken enz. Ze kiezen wat ze erna willen doen, hoe ze dat willen doen.

Errol

Ik laat leerlingen zelf een musical schrijven en stel mijn vragen in groepsgesprekken daarover zo, dat initiatief wordt beloond en bespreek gedragsregels voor tijdens het geven van feedback daarop.

Engelien

De keuzes sluiten aan bij de Montessorivisie. De kinderen mogen zelf hun keuze maken wat betreft werk.

Anke

De visie van de school als Montessorischool sluit aan bij de keuzes van de vorige vraag.

Zilkens Rozemarijn

tijdens de werkperiode mogen kinderen zelf hun werk kiezen, zelf weten hoe lang ze hier mee werken, met wie ze samen werken, of ze een lesje willen, hoe vaak ze het willen herhalen, of er een verwerking bij gemaakt wordt, in welke tempo ze hier mee werken. help mij het zelf te doen, proberen is leren.

Roel van Wielink

leerlingen zetten een klassenkrant op

Koppelman, Elianne

Leerlingen kiezen zelf materiaal of een lesje uit waar zij mee willen werken.

Babette HUmmel

Ik heb geen groep (ben directeur).
Maar in gesprekken met leerlingen stel ik vragen die prikkelen tot nadenken.
Ik laat merken dat iedereen mag zijn zoals hij / zij is.

**4. Bij het geven van Wetenschap en Technologie (w&t) en kunst- en cultuuronderwijs (k&c) vind ik de volgende zaken belangrijk:
Geef aub de top 3 aan.
Niet meer dan DRIE antwoorden aangeven.**

- 6/26 A Dat ik de juiste vragen stel op het juiste moment
- 6/26 B Dat ik een duidelijke structuur te bieden heb
- 6/26 C Dat ik duidelijke instructie kan geven
- 11/26 D Dat ik weet welke denkstappen leerlingen kunnen nemen om tot een oplossing te komen
- 9/26 E Dat ik goed kan observeren
- 0/26 F Dat ik meetbaar resultaat krijg
- 14/26 G Dat ik goed en voldoende materiaal heb (gereedschap, papier, lijm, schaar, opstelling van proefjes, naslagwerk/internetbronnen)
- 11/26 H Dat ik tussendoor of achteraf kan reflecteren

5. Geef een voorbeeld uit jouw dagelijkse praktijk waarin je keuze uit vraag 4 duidelijk naar voren komt:

Marleen

bekijken van verschillende paddenstoelen
ervaren/techniek oefenen met/van klei
ruimte voor experimenteren voor kinderen binnen heldere gedragsverwachtingen.

Marit

Met rekenen wil je ook de denkstappen van het kind weten om te weten te komen of een kind tot het juiste antwoordt komt. en Hoe is dit geval. Dat het antwoordt niet goed kan zijn, is niet van belang, dit kan meerdere factoren hebben, maar als het kind de juiste denkstappen maakt, kan het kind wel bij andere opdrachten ook tot het juiste antwoord komen.

Lieske, Het Zeggelt

Bij de voorbereiding van de les nalopen of alles aanwezig is. Dit is vaak cruciaal omdat leerlingen de opdracht vaak anders maar half uit kunnen voeren.

Loonstra, Jetty

Voldoende materiaal maar ook een goede ruimte waarin gewerkt en geëxperimenteerd kan worden vind ik belangrijk.

Fonts van Engelen, Bertje

Tijdens een les over kunstgeschiedenis vertelde ik wat over de kunstenaar. Liet ik duidelijke voorbeelden zien van de kunstenaar. Kaderde ik de opdracht in, welke techniek...etc. ze moesten gebruiken

Ellen Wikkerink

Wanneer ik de juiste vragen kan stellen kunnen de lln ontdekken, experimenteren zonder dat ik de essentie al verklap. Het verwonderen moet spontaan komen zodat ze betrokken zijn en blijven en het iets van de kinderen wordt. Bijv met de cola en de mentos snoepjes wil ik het experiment niet verklappen...maar ze juist laten zien en later over de essentie hebben...

Iris

Ik vind het belangrijk om een goede voorbereide omgeving te hebben.

Marloes Arends

Proefje met ecoline en witte rozen. Het verkleuren van de roos binnen paar uur.
Duidelijke instructie, gesprekken met de leerlingen wat kan er gebeuren met de roos.
Zorgen dat je alle materialen op tafel hebt staan, die je nodig hebt.

Janneke Winkelman

Alle benodigdheden voor het uitpluizen van een braakbal liggen klaar. Ik hoef de klas niet meer uit. Ik geef eerst een voorbeeld. Ik vertel en laat zien hoe de kinderen dit het beste kunnen aanpakken. Vervolgens gaan de kinderen aan het werk. Tussendoor houd ik voorbeelden omhoog van leerlingen en vertel ik daar over. Aan het einde van de les hangen we ze allemaal op en bekijken kinderen elkaars werk.

Babette Hummel

ik geef geen les hierin, maar kan in gesprekken wel prikkelende vragen stellen en van daaruit observeren hoe ze er mee omgaan in gedrag en handelen.

Mirte

-vragen: met juiste vragen zet je aan tot denken en kom je tot nieuwe oplossingen.
-materiaal: met juiste materiaal kun je tot meerdere oplossingen en creatieve gedachten komen.
-reflecteren: door te reflecteren weet ne wat er anders kan en wat je goed doet en kan je plan bijgesteld worden of krijg je ideeën voor de volgende keer, je leert wat nieuws.

Oosterhoff, Daphne

Het geven en de verwerking van kosmische lessen.

Zilkens Rozemarijn

structuur-observeren-reflectie
Een kind kiest zelf een materiaal. Het ontvangt een lesje. Dmv observeren geef je ev. extra info. je praat met het kind over de opgedane ervaringen.

Errol

Tijdens een experimentenles (thema het lichaam) observeerde ik de leerlingen en stuurde ik hen naar de meest efficiënte leerweg door vragen te stellen.

Engelien

De keuzes geven aan dat het belangrijk is om een goede voorbereiding te hebben en een uitnodigende voorbereide omgeving.

Anke

De gekozen antwoorden geven het belang aan van een goede voorbereide omgeving.

Zilkens Rozemarijn

Bij Montessori onderwijs is je lesje de instructie. Dit lesje is kort, bondig en bevat de essentiële informatie (laat je woorden geteld zijn) dus een duidelijke instructie. door goed te observeren weet je op welk moment de leerling het van je overneemt, het moment om een stapje terug te doen, de leerling ontdekt hoe het werkt, is nieuwsgierig naar meer en gaat op onderzoek uit. Door te observeren leer je meer over het handelen van de leerling, wat heeft hij nog nodig? Door tussendoor te reflecteren kan je de leerling een stapje verder krijgen, door achteraf te reflecteren weet je wat de leerling uiteindelijk allemaal geleerd heeft.(4e trapje)

Roel van Wielink

tussentijds evalueren: welke stappen wil je nog zetten en wat heb je daar voor nodig?

Koppelman, Elianne

Aan de hand van mijn observaties en reflectie zie ik of kinderen het begrepen hebben, maar zie ik ook wat er anders zou kunnen of zie ik wat de interesse wekt van de leerlingen.

Babette HUmmel

open vragen stellen die aanzetten tot hogere orde denken in gesprekken.
ik leid geen groep, maar observeer veel als ik consultaties uitvoer.

6. Hoeveel tijd besteed je per week gemiddeld aan W&T-onderwijs ? Aub 1 antwoord aankruisen.

- 18/26 A minder dan 30 minuten
- 2/26 B tussen 30 en 60 minuten
- 0/26 C tussen 60 en 90 minuten
- 0/26 D meer dan 90 minuten



7. Hoeveel tijd besteed je per week gemiddeld aan K&C-onderwijs?
Aub 1 antwoord aankruisen.

- 8/26 A minder dan 30 minuten
- 10/26 B tussen 30 en 60 minuten
- 2/26 C tussen 60 en 90 minuten
- 0/26 D meer dan 90 minuten



8. Hoeveel tijd wil je per week gemiddeld besteden aan W&T en K&C-onderwijs?
Aub 1 antwoord aankruisen.

- 4/26 A minder dan 30 minuten
- 8/26 B tussen 30 en 60 minuten
- 8/26 C tussen 60 en 90 minuten
- 1/26 D meer dan 90 minuten

9. Op welke manier kom je vooral (dus het meest gebruikte) aan het lesmateriaal;
Aub 1 antwoord aankruisen.

- 0/26 A Lessen uit bestaande methoden
- 1/26 B Lessen die ik zelf ontwikkel
- 5/26 C Lessen van internet
- 13/26 D Een combinatie hiervan



10. Op welke manier wordt aan dit onderwijs de tijd besteed?
Aub 1 antwoord aankruisen.

- 0/26 A Vooral lezen van teksten en maken van vragen
- 17/26 B Vooral onderzoeks/ creatieve activiteiten (hands-on, proefjes, experimenten, vrije expressie)
- 4/26 C Lezen van teksten en maken van vragen en onderzoeks/ creatieve activiteiten

11. Ben je bekend met de cyclus van onderzoekend en ontwerpend leren of met het creatieve proces?
Aub 1 antwoord aankruisen.

- 1/26 A Alleen creatieve proces
- 1/26 B Alleen OOL (ontdekkend en ontwerpend leren)
- 13/26 C Zowel creatieve proces als OOL
- 7/26 D andere manieren



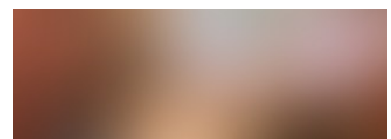
12. Hoe vaak reflecteer jij tijdens een les W&T en K&C-onderwijs?
Aub 1 antwoord aankruisen.

- 0/26 A Ik reflecteer tijdens de les nooit
- 0/26 B Ik reflecteer alleen na de les met de hele groep
- 4/26 C Ik geef tussendoor feed-back aan de groep en reflecteer met de hele groep aan het eind
- 11/26 D Ik geef tussendoor feed-back aan de individuele leerling of kleinere groepjes en reflecteer met de hele groep aan het eind
- 4/26 E Ik geef tussendoor feed-back en reflecteer aan het eind met de individuele leerling of kleinere groepjes



13. Wat doe je met de reflectie?
Aub 1 antwoord aankruisen.

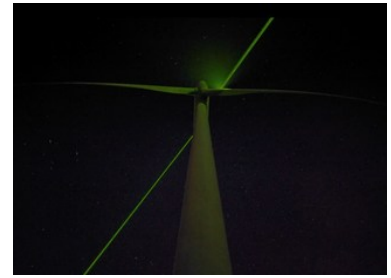
- 1/26 A Eigenlijk doe ik er niks mee
- 1/26 B Geen tijd
- 0/26 C Geen idee wat ik zou moeten doen
- 8/26 D Ik gebruik het voor een volgende les
- 1/26 E Ik deel het met collega's
- 8/26 F Een combinatie hiervan



14. Bekijk het filmpje windlicht van Daan Roosegaarde, kopieer de link, ga naar internet en open daarin dan de link
<https://vimeo.com/studioroosegaarde/windlicht>
Geef aan hoe jij de verbinding ziet tussen dit filmpje en W&T en K&C- onderwijs.

Marleen

techniek van een windmolen op zich.
De techniek van licht sturen naar een wiek en deze laten volgen.
Techniek van het oorlussen van licht (van de een naar de andere molen laten 'overspringen')
De kunst van deze technieken.
Kunst van bewegende lichten.lasers



Marit

Met innovatief denken en creatief zijn kun je nieuwe technologie ontwikkelen wat we in het dagelijks leven kunnen gebruiken in de toekomst.

Lieske, Het Zeggelt

Voor Windlicht is voor een kunstuiting gebruik gemaakt van wetenschap en techniek. De verwondering of de vragen die dit filmpje oproept bij kinderen zou een aanleiding kunnen zijn voor een les waarin kinderen zelf de verbinding maken tussen kunst, cultuur, wetenschap en techniek.

Loonstra, Jetty

Alles is mogelijk?

Fonts van Engelen,Bertje

In dit filmpje kont duidelijk naar voren dat een functioneels/technisch voorwerp goed gecombineerd kan worden met een esthetisch/kunstig detail. Wat weer een goed voorbeeld kan zijn voor een combi.opdracht met techniek en kunst.

Ellen Wikkerink

Licht schijnen/ laserlicht, techniek van schijnen/ draaien, kunst dat het een strak beeld geeft en kunst/ creatief dat het licht van een punt komt en rond draait op de wieken.
Het zal verwondering geven bij kinderen. De verbinding zit in het kunstzinnige van draaien en vorm licht techniek van schijnen.

Iris

Kinderen verwonderen en de creativiteit prikkelen.

Janneke Winkelman

Techniek is de windmolen die stroom opwekt voor energie. Om mensen daar meer bewust van te laten worden hebben ze dit bedacht. Het is creatief. Het beweegt, ziet er mooi uit in het donker.

Babette Hummel

ik zie de link tussen W&T en K&C door de lichtstralen icm de beweging.

Mirte

uitproberen, creatieve denk processen, verwondering voor omgeving om je heen, gebruik maken van de spullen die je hebt en deze in een nieuw dag(wind)licht stellen, durven experimenteren, reflecteren, aanpassen en weer reflecteren

Leilanie Frank

verwondering

Zilkens Rozemarijn

W&T windmolen
K&C lichtobject

Wind zichtbaar maken dmv licht.

Errol

W&T onderwijs: de windmolen staat centraal en dat roept vragen op over het nut en de werking ervan. Het maakt nieuwsgierig en dus leergierig.

K&C onderwijs: het licht is een culturele toevoeging: het heeft geen praktisch nut. Het doet juist daarom verwonderen. Waarom is hiervoor gekozen en wat doet het met de passant? Hoe kan ik een soortgelijk effect creëren?

Engelien

Kinderen prikkelen en verwonderen.

Anke

Leerlingen op een creatieve manier proberen te prikkelen tot nieuwe ideeën.

Zilkens Rozemarijn

Dmv licht maak je wind zichtbaar. In het filmpje wordt "orde in de chaos aangebracht". Voor kinderen gebeuren er heel veel dingen op de wereld waar ze niets van snappen, hoe werkt het? Inzichtelijk maken hoe iets werkt helpt daarbij. In Montessori onderwijs werk je met kinderen altijd van "het geheel naar de delen". Je leeft op de wereld, op de wereld gebeurt heel veel. één ervan is wind. Er is wind. wat is wind eigenlijk? Waarom is er wind? enz. Je brengt orde aan in het geheel waardoor kinderen het grote geheel beter begrijpen en er daardoor nieuwsgierig naar worden, meer willen weten. W&T het technische gedeelte van een windmolen, en K&C het creatieve lichtobject dat hieraan het koppeld is.

Roel van Wielink

technologie gebruiken als creatief middel. creativiteit gebruiken om de verwondering over technologie tot stand te brengen.

Koppelman, Elianne

W&T wordt gebruikt om kunst te laten zien/werken. Het is een kunstobject mogelijk gemaakt door Wetenschap en technologie, zonder de technologie was dit kunstwerk niet mogelijk.